

LES ÉDITIONS  
MAJESTIC  
*Jacques Canetti*

# **BORIS VIAN**

**Paroles : Jacques PREVERT**  
**Musique : Stéphane VAREGUES**

# BORIS VIAN

Poème de Jacques PREVERT

Musique de Stéphane VARÈGUES

Fox (style Jazz Moderne)

Sa da - te de nais - sance Sa da - te de dé - cès Ce fut lan - ga - ge

chif - fré Il con - nais - sait la mu - sique Il sa - vait la mé - ca - nique Les ma - thé - ma -

*libre*

tiques Tou - tes les tech - niques Et les au - tres a - vec

♩ Blues Medium

1. On di - sait de lui \_\_\_\_\_ qu'il n'en fai-sait qu'à sa tête \_\_\_\_\_

2. Comme il jou - ait de la trom - pette

On a - vait beau dire \_\_\_\_\_ Il en fai-sait sur-tout à son cœur \_\_\_\_\_

Ou du crè - ve - cœur \_\_\_\_\_ Et il é - tait beau jou - eur Sans

Et son cœur lui en fit voir \_\_\_\_\_ de

cesse il re-met-tait sa mort au len - de - main \_\_\_\_\_ Con-dam-

tou - tes les cou - leurs \_\_\_\_\_ Son cœur ré - vé - la - teur \_\_\_\_\_ Il sa -

né par con - tu - mace \_\_\_\_\_ Il sa - vait bien qu'un jour \_\_\_\_\_ Elle re -

*rit.*

### Valse Jazz

vaît trop vivre. Il ri - ait trop vrai. Son cœur  
trou - ve - rait sa trace. Bo - ris jouait à la

The first system of the musical score for 'Valse Jazz' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

2° fois al coda  $\Theta$

l'a bat - tu. A - lors il s'est tu. Et il  
vie Et a - vait des bon - tés pour elle. Il l'ai-

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics.

### Récitatif

*poco rall.*

a quit-té son a - mour. Il a quit-té ses a - mis. Mais ne leur a pas faus-sé com-pa - gnie.

The 'Récitatif' section is marked 'poco rall.' and is in common time (C). The vocal line is a recitative style with a steady eighth-note bass line in the piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords in the right hand.

### T° primo

Bo - ris jou - ait à la vie comme d'autres à la Bourse.

The 'T° primo' section is in common time (C). The vocal line is a recitative style with a steady eighth-note bass line in the piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords in the right hand.

Bo - ris jou - ait à la vie comme d'autres à la Bourse.

The final system of the 'T° primo' section continues the musical score. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.