

LES ÉDITIONS
MAJESTIC
Jacques Canetti

CHANSON DES PERLES

Paroles : Esther PRESTIA
Musique : Olivia FRANCE

Interprète : Judith MAGRE

CHANSON DES PERLES

Paroles :
Esther PRESTIA

Musique :
Olivia FRANCE

♩ très rythmé *Chant* 4e fois al coda ⊕

Elles en - fi - laient des per - les des

per - les Des per - les des per - les de tou - tes les cou - leurs de tou - tes les gran - deurs des

per - les des per - les des per - les des per - les des per - les des per - les des

The musical score is written in 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked 'Chant' and includes the lyrics: 'Elles en - fi - laient des per - les des', 'per - les Des per - les des per - les de tou - tes les cou - leurs de tou - tes les gran - deurs des', and 'per - les des per - les des per - les des per - les des per - les des'. The score ends with a double bar line and a coda symbol (⊕).

Java

per - les... Comm' elles n'y vo - yaient plus très

The first system of the musical score for 'Java' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a two-measure rest, it continues with a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

clair Comm' elles n'é - taient ja - mais à l'heure Elles en - fi - laient des perles A

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. This is followed by a two-measure rest, then a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

l'en - droit à l'en - vers per - les tout de tra - vers et au pe - tit bon -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. This is followed by a two-measure rest, then a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

heur sur du mu - guet por - te bon - heur Trei - ze par treize por - te mal -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. This is followed by a two-measure rest, then a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

⌘ ◊ CODA

glissando

heur _____

per - les des per - les des !!!

Au magasin de pompes funèbres
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles de toutes les couleurs
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles extraordinaires
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles des perles des perles des perles...
 Comme elles n'y voyaient plus très clair
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles des perles en sens contraire
 A l'endroit à l'envers au petit bonheur
 Au magasin de pompes funèbres
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles de toutes les couleurs
 Elles enfilait des perles des perles
 Treize par treize ça porte malheur
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles des perles des perles des perles
 Elles enfilait des perles des perles
 Des perles des perles des perles des perles
 Que ça devenait un vrai calvaire

Le jour qu'elles se dépêchèrent
 En heures supplémentaires
 Elles achevèrent bien avant l'heure
 Une couronne somptuaire
 Et c'était la leur.