

LES ÉDITIONS
MAJESTIC
Jacques Canetti

LES YEUX

Paroles : Esther PRESTIA
Musique : Olivia FRANCE

Interprète : Judith MAGRE

LES YEUX

Paroles :
Esther PRESTIA

Musique :
Olivia FRANCE

J'a - vais les yeux verts J'a - vais des yeux verts, je

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. A repeat sign is present after the first vocal phrase.

les rê - vais bleus Clou - és sur le bleu d'ho - ri - zon sans algues

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

A - lors j'ai vo - lé à la mer ses va - gues De -

The third system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

1 - 2 - 3
vant mon mi - roir j'ai ô - té mes yeux

The fourth system begins with a first ending bracket labeled '1 - 2 - 3' above the vocal line. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

Tout ce vert qui me sor-tait par les yeux Dur et froid gla - cé à la sur-face d'un

lac... J'a- (Qui) pleurent les cou - leurs re -

4

Martelé

ti - rées à chaud Je n'ai plus

3

les yeux verts, noirs, gris ou bleus J'ai deux trous bé-ants à la pla-ce des yeux...

3

Vif et gai **Naïf**

Je n'ai pas

8^{va}

vu cou - per les pe - tits mor - ceaux Mais j'ai en - ten - du,

si je n'ai pas vu... Mais j'ai en - ten - du le bruit des ci - seaux...

J'avais des yeux verts, je les rêvais bleus
 Cloués sur le bleu d'horizon sans algues
 Alors j'ai volé à la mer ses vagues
 Devant mon miroir j'ai ôté mes yeux
 Tout ce vert qui me sortait par les yeux
 Dur et froid, glacé à la surface d'un lac...

J'avais des yeux bleus, je les rêvais verts
 Suspendus à un tilleul qui les teinte
 tilleul hérissé tout fleuri d'absinthe
 devant mon miroir j'ai posé des verres
 Vers luisants, tout phosphorescents de vert
 Deux cris aigus, clarté trop vite éteinte...

J'avais des yeux verts, je les rêvais noirs
 Comme l'hirondelle, le jais ou la suie
 Alors j'ai tué les lumières, les bruits
 Qui détrempeaient les couleurs dans le noir
 J'ai changé mes yeux devant le miroir
 Greffant deux bijoux de deuil contre la nuit...

J'avais des yeux noirs, je les rêvais gris
 Gris comme l'ardoise, gris comme le métal
 Reflet immobile d'un nuage étale
 Charriant des perles que je vois descendre
 Et devant mon miroir, seule, j'ai bien ri
 Toutes les couleurs enfin, je tiens leurs cendres...

J'avais des yeux gris, je les rêvais blancs
 Blancs comme la craie, le lait de chaux
 Blancs comme les deux globes nus, saignés à blanc
 Qui pleurent les couleurs retirées à chaud
 Je n'ai plus les yeux verts, noirs, gris ou bleus
 J'ai deux trous béants à la place des yeux...

Je n'ai pas vu couper les petits morceaux
 Si je n'ai pas vu...
 Mais j'ai entendu le bruit des ciseaux...