

LES ÉDITIONS
MAJESTIC
Jacques Canetti

DO RE MI FA SOL

Paroles & musique : Félix LECLERC

Interprète : Félix LECLERC

DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI..

Paroles & musique :
Félix LECLERC

The musical score is written for guitar and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The guitar part is indicated by a treble clef and includes chord diagrams for A7, D, D, A7, D, D, E#°7, Em, A, A7, A, D, and A7. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "J'ai re - trou - vé ma p'tite chan - son per - due As - si - se sur ma chai - - - se En é - qui - libr' se te - nait la clef d'sol Sur son ge - nou do - du Do ré - pé - tait de sa".

A 7

D

D A 7 D D E#°7

J'ai re - trou - vé ma p'tite chan - son per - due As - si - se sur ma

Em A A7 A

chai - - - se En é - qui - libr' se te - nait la clef d'sol





A 7 A D A 7

Sur son ge - nou do - du Do ré - pé - tait de sa

D  D 9 4fr.  G 6 2fr. 

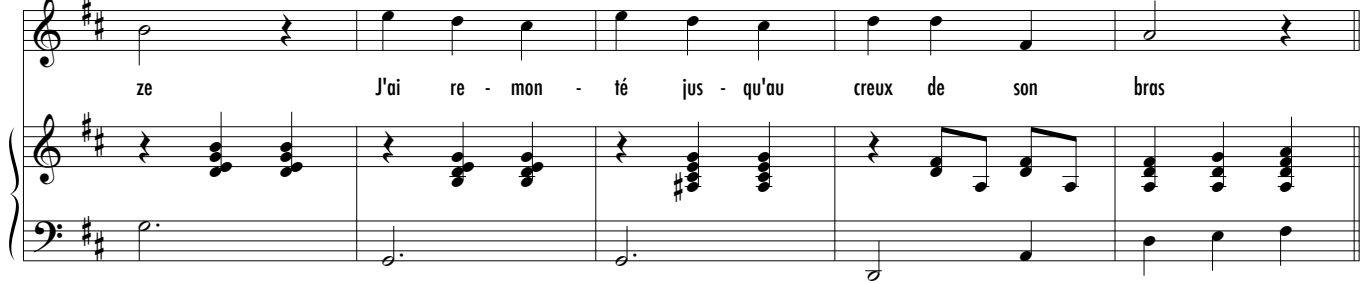
hanche à son cou Et fai - sait du tra - pè - - - -






G°7  D  A 11 3fr.  D/F# 

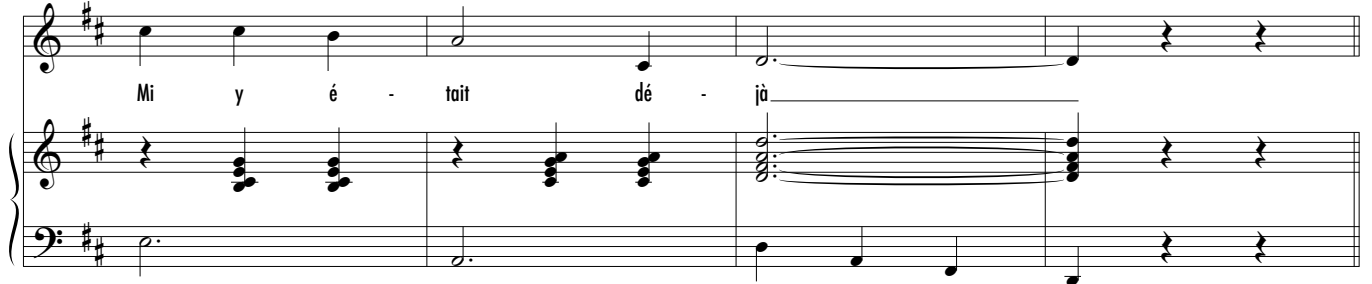
5° fois al coda ⊕





ze J'ai re - mon - té jus - qu'au creux de son bras



E m6  A 7  D 


Mi y é - tait dé - jà






E m6  A 7  D  E m6 

⊕ CODA


Là, je fi - nis i - ci Mi, res - te



D  A 9 4fr.  D 

1° & 2° 3°

où tu es que je Fa



J'ai retrouvé ma p'tite chanson perdue
Assise sur ma chaise
En équilibre se tenait la clef de sol
Sur son genou dodu
Do répétait de sa hanche à son cou
Et faisait du trapèze
J'ai remonté jusqu 'au creux de son bras
Mi y était déjà

Sur sa cheville j' ai trouvé un bémol
Qui riait comme un ange
« Viens t'amuser et rejoins sur sa gorge
Le mi qui dort debout »
Où est le la ? Il est là voyons donc,
Ah, si vous saviez où !
Il sort souvent de son diapason
On comprend ça itou.

Maintenant que j'ai un coussin pour mon ré
J peux passer aux dièses
Y'en a vingt-six comme des fils au buisson
Des roux, des argentés
J'en prends quatorze, j'y rajoute un bécarre
Voyez l'accord que j'ai
Et le point d'orgue, vous l'avez deviné,
À cheval sur son nez.

Je croyais aussi qu'un couplet suffirait
Mais le fa en colère
Me dit : « Félix , une chanson sans fa
Ça ne se fa plus guère » .
Je l'ai posé sur le bout de ma langue
Et mis dans son oreille
Voilà qu'de mi j'ai dérangé l' sommeil
Voilà le sol qui tremble.

Aidez-moi donc, je suis comme la flûte
Qui ne peut plus déchanter.
J'ai réveillé le peuple des septièmes
Qui rêvent de vengeance.
C'est plein de croches dans ce vaste clavier
En bandes sortent les blanches
J'ai bien trop peur de faire une symphonie...

La je finis ici
Mi, reste où tu es
Si tu veux voir les sphères
Colle ton do au sol
Ré apprends la musique
Et c'est ce que je fa.